

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL JURADO

	EXCELENTE (3)	BIEN (2)	SUFICIENTE (1)	DEFICIENTE (0)
IDEA				
1 ORIGINALIDAD				
2 DIFICULTAD Y COMPLEJIDAD DE LA IDEA				
3 TEMÁTICA				
COMPOSICIÓN				
4 VOLUMETRIA				
5 PROPORCIONES				
6 DISPOSICION EN EL ESPACIO				
7 FORMALIZACIÓN				
8 COLOR				
9 ORIGINALIDAD COMPOSITIVA				
EJECUCIÓN				
10 REALIZACION DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS				
11 TRATAMIENTO DE FONDOS, SUELOS Y FALDONES				
12 RÓTULOS				
13 EJECUCION RELATIVA A LOS AGENTES REALIZADORES				
14 INVENCIONES				
PUESTA EN ESCENA				
15 TRAJES, VESTUARIO Y CARACTERIZACION DE PERSONAJES				
16 DISPOSICION , COMPOSICION Y SITUACION DE LOS PERSONAJES				
17 EFECTOS ESPECIALES DE SONIDO, MOVIMIENTO...				
18 COREOGRAFÍA Y GRUPOS DE ACOMPAÑAMIENTO				
19 ELEMENTOS DE ARRASTRE				
20 ORIGINALIDAD				
TOTAL				

IDEA

- **TEMÁTICA:** Valorar si existe una idea de concepción de la carroza o si es una mera disposición de elementos sin ningún planteamiento. Valorar también la adecuación de la temática elegida, así como su relación con la tradición o su nuevo y original planteamiento abriendo nuevas temáticas.
- **DIFICULTAD Y COMPLEJIDAD DE LA IDEA:** Valorar la idea planteada con relación a la dificultad de ejecución material, con relación a la complejidad de su planteamiento en el espacio de la carroza y con relación a la dificultad de su puesta en escena en el desfile. Valorar como se ha ido dando forma material a la idea, si se ha contado con los elementos necesarios para expresarla.
- **ORIGINALIDAD:** Valorar la innovación que se hace a la hora de plantear un tema nunca desarrollado en los desfiles, o bien la forma novedosa en que se realiza un tema ya tratado en antiguos desfiles

COMPOSICIÓN

- **VOLUMETRIA:** Valorar la adecuada disposición volumétrica con los equilibrios y contrastes de volúmenes, su organización escala y su composición general en la plataforma.
- **PROPORCIONES:** Valorar la correcta escala de proporciones entre el todo y las partes, así como de las partes entre sí.
- **DISPOSICION EN EL ESPACIO:** Valorar la captación espacial de la carroza haciendo que desde todos los ángulos en donde se pueda situar el público tenga visiones importantes, así como una buena disposición compositiva desde todos los ángulos.
- **FORMALIZACIÓN:** Valorar la buena forma de todos los elementos que componen la carroza, entendiendo por buena forma la que le corresponde al tema elegido y la búsqueda de formas que sean atractivas y estéticamente sugerentes.
- **COLOR:** Valorar el adecuado tratamiento del color en cuanto a la gama de colores elegida, a su combinación y en relación con la idea que plantea la carroza.
- **ORIGINALIDAD COMPOSITIVA:** Valorar las nuevas aportaciones que se hacen dentro de la composición de volúmenes, de la formalización, de las proporciones y del color.

EJECUCION

- **REALIZACIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS:** Valorar la perfección y el detalle en la ejecución de los materiales así como la buena realización de los acabados de los mismos.
- **TRATAMIENTO DE LOS FONDOS, SUELOS Y FALDONES:** Valorar el diseño de los faldones de la carroza en función de que sean solamente telas o elementos que formen parte de la composición de la carroza.
- **RÓTULOS:** Valorar la buena composición literaria de los textos su rotulación y composición grafica así como su disposición en la carroza.
- **EJECUCION RELATIVA A LOS AGENTES QUE REALIZADORES:** Valorar la ejecución de la carroza en función de las capacidades profesionales de las personas que la han realizado. De esta manera se puede valorar más el esfuerzo de los ejecutantes cuando tengan menos capacidades profesionales para la ejecución de las carrozas.
- **INVENCIONES:** Valorar las invenciones técnicas desarrolladas en la realización de la carroza así como el aporte de nuevos materiales empleados.

PUESTA EN ESCENA

- **TRAJES, VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES:** Valorar la caracterización, atrezzo y vestuario de los personajes que forman parte de la creación de la carroza.
- **DISPOSICION, COMPOSICIÓN Y SITUACIÓN DE LOS PERSONAJES:** Valorar la composición escénica de los personajes en su disposición dentro de la carroza.
- **EFFECTOS ESPECIALES DE SONIDO, MOVIMIENTO, ETC:** Valorar los efectos especiales de sonido, movimiento, color, transformaciones, etc.
- **COREOGRAFIAS, GRUPOS DE ACOMPAÑAMIENTO:** Valorar los movimientos escénicos de los personajes dentro de la carroza, o en los grupos de acompañamiento, así como las coreografías y acciones escénicas que se vayan representando.
- **ELEMENTOS DE ARRASTRE:** Valorar el que los elementos de arrastre de las carrozas- tractores o cualquier otro elemento utilizado también vayan decorados o integrados formando parte del diseño de la propia carroza.
- **ORIGINALIDAD:** Valorar las nuevas aportaciones a la hora de desfilas las carrozas y de su puesta en escena el día del desfile.